

سلسلة خبايا الزوايا (٤٠)

توالي المنح
في أسماء أثمار النخل
ورتبة البلح
تأليف

بدر الدين محمد بن يحيى القرافي

تحقيق وتقديم
د. محمد مطيع الحافظ

مجلة آفاق الثقافة والتراث
السنة الثالثة العدد السادس
ربيع الثاني ١٤١٥ هـ —
سبتمبر ايلول ١٩٩٤

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية
مكتبية.

تصدر عن إدارة البحث
العلمي والنشاط الثقافي
بمركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث.

السنة الثانية - العدد السادس ربيع الثاني ١٤١٥ هـ / سبتمبر (أيلول) ١٩٩٤

الْبَيْتُ سِرٌّ

جونية (لبنان) في عمرة كانون الثاني سنة ١٩٠٠

صورة غلاف مجلة الرئيس اللبنانية

تساجد والأقرباء

والتحسينات التي يكون لها تأثير كبير ويحيون به شعوبهم

باب السلام

ربيع اشاعه شهر

من حرم الى حرم

سنة مائتين

واحد مئتين

ردية من كل

أخبار البنية

مدي

ب

مختار

يوجد

م وكل شيء

مكون من كل

قوة وأهل

١٠

آفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية
مكتبية

السنة الثانية . العدد السادس . ربيع الثاني ١٤١٥ هـ / سبتمبر (أيلول) ١٩٩٤

إدارة التحرير

د. عبدة الرحمن نرفور

محررين التحرير

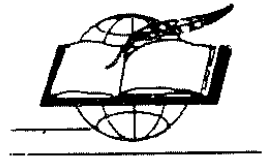
نزار أباقة

هيئة التحرير

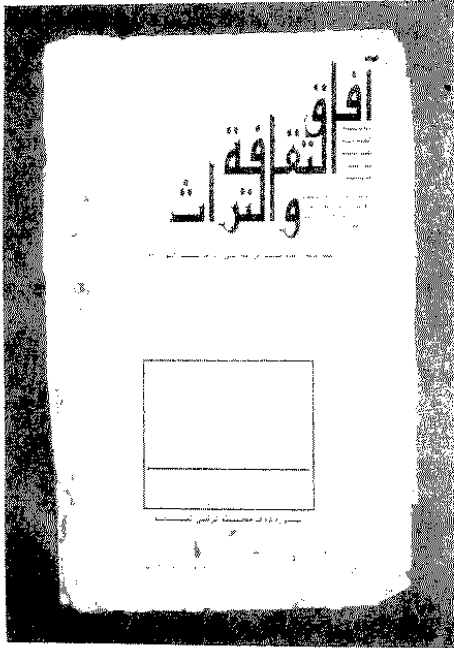
د. محمد مطيع الحافظ

ساجد اللمام

محمد فاتح زفل



تصدر عن إدارة
البحث العلمي
والنشاط الثقافي
بمركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث
- دبي -



الوجه الأول للكتاب

صورة كتاب مجلة الرئيس اللبنانية

الوجه الأخير للكتاب

آلة لرفع المياه من وضع ابن الجزري (٧٩ هـ)

مجلة آفاق الثقافة والتراث

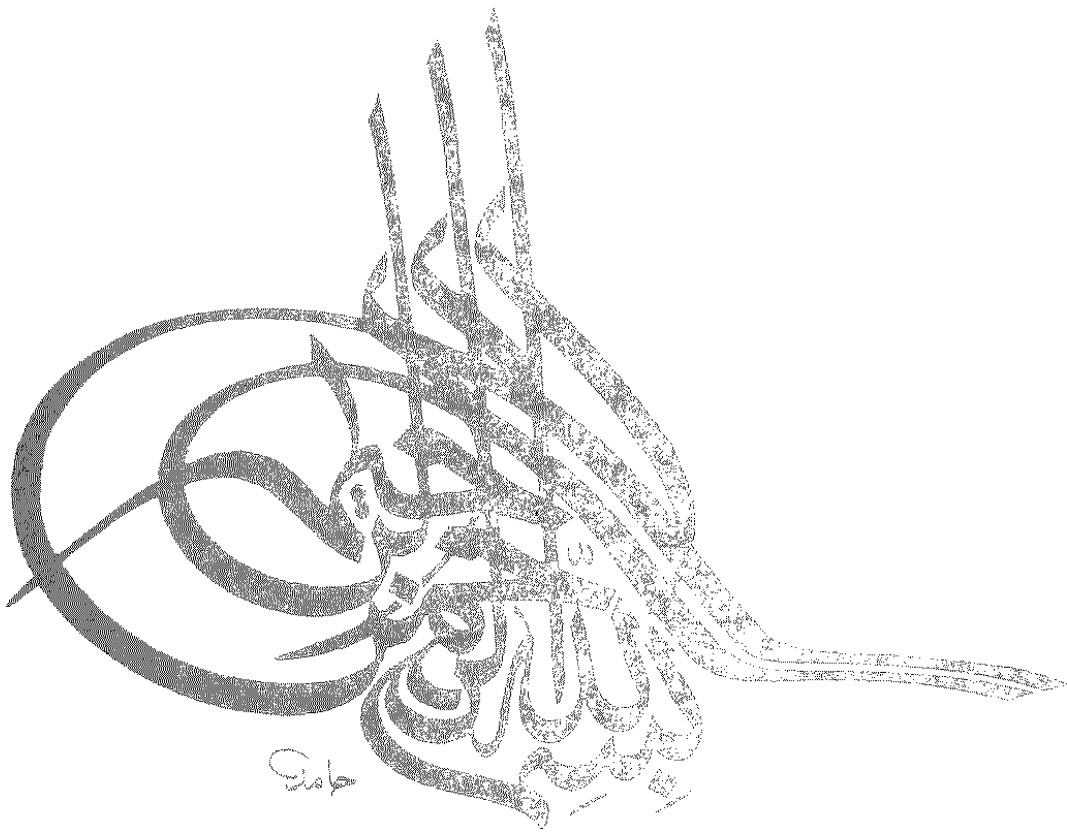
ص ب ٥٥١٥٦ دبي - هاتف ٦٢٤٩٩٩

فاكس ٦٩٦٩٥٠ - ٤ - ٩٧١ تليكس ٤٦١٨٧ ARABB EM إ.ع.م

الاشتراك السنوي : داخل الإمارات ٦٠ درهماً - في الخارج ٢٠ دولاراً أمريكياً

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء أصحابها .

ترتيب المقالات يخضع لاعتبارات فنية .



توالي المرنح

في أسماء ثمار النخل وترتبة البلح

تحقيق وتقديم

الدكتور محمد مطيع الحافظ

مدير مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

وكتاب النبات والشجر وكلاهما للأصمعي، وغيرها من الرسائل المفردة للموضوع الواحد.

بيد أن ابن سيده تناول موضوع ثمار النخل في «المخصص» على طريقته وبأسلوبه الذي سار عليه في الكتاب. وأشار الثعالبي إلى ثمار النخل وترتيب حملها على نحو موجز في كتابه المعروف فقال: «مجل في ترتيب حمل النخل: أطلعت، ثم أبلحت، ثم أبسرت، ثم أرهت، ثم أرطبت، ثم أثمرت» ووقف عند ذلك.

والرسالة التي نحن بصدها تتعلق بثمار النخل وحسب، فيذكر المؤلف أسماءه فيها بالتفصيل ويورد اختلاف اللغويين والفقهاء فيها ويتدرج بها من حين يكون الثمر فجاً إبان ظهوره حتى نهاية نضوجه؛ ويحاول

خلال رحلتي العلمية إلى المغرب صيف عام ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م وقعت في الخزانة الحسنية (الملكية) بالرباط على مخطوطة صغيرة عنوانها: «توالي المرنح في أسماء ثمار النخل وترتبة البلح» من تأليف بدر الدين محمد بن يحيى القرافي، تقع في ثلاث ورقات [٤١ - ٤٣] ق، ضمن مجموع برقم ٧٢٤٨، نسخها بخط مغربي سنة ١٠٢٤ هـ أحمد بابا ابن أحمد وهي قريبة عهد من المؤلف.

شغفت بالرسالة فأحببت أن أخرجها لطرافة موضوعها، إذ لم يفرد اللغويون هذا الموضوع بالتأليف، مثلاً أفردوا الموضوعات المعروفة في أوائل تدوين اللغة، مثل كتب خلق الإنسان لابن قتيبة، وابن فارس، والأصمعي، وأبي عبيدة، والزجاج، وثابت، وكتاب المطر لأبي زيد، وكتاب الإبل،

الوصول إلى نتيجة علمية للتوفيق بينهم في هذا الخلاف.

وللعناية بالنص رجعت إلى المعجمات التي ذكرها المؤلف للتوثيق وضبط اللغة، مشيراً باقتضاب إلى تراجم أصحابها مع شهرتهم، رغبة في بيان تواريخ وفياتهم لمعرفة متقدمهم من متأخرهم، الأمر الذي يهمننا في ترجيح الآراء والإشارة إلى من سبق فيها.

مؤلف الرسالة

الإمام بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي المصري المالكي. ولد في شهر رمضان من سنة ٩٣٩ هـ / ١٥٣٣ م، ونشأ برعاية والده، وأخذ عنه الفقه، وعن الشيخ عبدالرحمن الأجهوري، والشيخ زين الدين الجيزي. سمع الحديث من الجمال يوسف ابن القاضي زكريا الأنصاري، والنجم الغيطي، والصالح البكري وغيرهم. تولى عدداً من الوظائف، منها قضاء المالكية، وبقي فيها نحواً من خمسين سنة.

ذكر مترجموه أنه كان شيخ المالكية ورئيس العلماء في عصره، وأحد صدور العلم في وقته، كما ذكروا أنه لغوي شاعر ناثر مشهور.

أدركته الوفاة نهار الخميس في الثاني والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م، وترك عدداً من المؤلفات التي تدل على فضله وعلو مقامه. منها «شرح رسالة ابن الحاجب»، «توشيح الديباج وحلية الابتهاج» (وهو ذيل الديباج لابن فرحون)، «شرح الموطأ»، «شرح التهذيب»، «التحرير الفريد في تحقيق التوكيد والتأكيد»، «رسالة في جواب سؤال رفع إليه في الوقف»، «بهجة

النفوس بين الصحاح والقاموس»، «تحقيق الإبانة في صحة إسقاط مالم يجب من الحضانة»، «عطاء الجليل في شرح مختصر خليل»، «القول المأنوس بتحرير مافي القاموس»، «مجموع رسائل في الفقه»، «توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح»، «الدرر المنيفة في الفراغ عن الوظيفة» (١).

توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح للعبد الفقير بدر الدين القرافي المالكي من ذرية العارف ابن أبي جمرة نفعنا الله به .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من أقام به لواء الحق ومجده. وبعد، فهذه رسالة سميتها بـ «توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح» دعائي إلى ذلك مَنْ له حق الولاية، ومزيد العناية، ووافر الرعاية، وقلت داعياً لجناحه: [من الرجن].

دامَ عماداً لذوي الفضل على
مرالذهورِ مُولياً خَيْرَ مَنْحٍ
تُجْنِي ثَمَارَ الفضلِ مِنْ أشجاره
رُطْباً جَنِيّاً بَعْدَ بُسْرِ وَبَلَحٍ

وذلك عندما جرى الكلام في عبارة القاموس (٢) وأن فيها تخالفاً في هذا المقام وبالله التوفيق:

قال في الصحاح (٣): «الْبَلَحُ قَبْلَ الْبُسْرِ، لَأَنَّ أَوَّلَ الثَّمَرِ طَلْعٌ، ثُمَّ خَلَالٌ، ثُمَّ بَلَحٌ، ثُمَّ بُسْرٌ، ثُمَّ رُطْبٌ، ثُمَّ تَمْرٌ، الواحدة بَلَحَةٌ».

ونحوه قول صاحب القاموس فيه (٥):
«مُحَرَّكة : بين الخَلال والبُسْر» .

ومؤدى كلامهما أن الخَلال رتبة سابقة على
البلح.

ووقع في القاموس في باب اللام ما يخالف
ذلك، إذ قال (٦): «وخلال كسحاب: البلح» .
وفيه تجوز. وقد نقل الشيخ أبو الحسن
الشاذلي (٧) في شرح لغات مختصر الشيخ
خليل عن أهل اللغة: «إن رتبته أعني البلح قبل
البُسْر، وبعده الخَلال» . كما هو في الصحاح

والقاموس في باب الحاء ونصه: «البُسْر
بضم الباء وهو المُنَصَّف بضم الميم وفتح
النون وكسر الصاد المهملة المشدودة،
واحدته بُسْرَةٌ بإسكان السين وضمها» .

قال أهل اللغة: «أول ثمر النخل طلع، وكافور،
ثم خلال بفتح الخاء المعجمة واللام
المخففة، ثم بلح، ثم بُسر، ثم رطب، ثم
تمر» .

ولم يذكر في القاموس أيضاً (٨) البلح في
باب الرائع عندما تكلم على البُسْر ونصه
هناك (٩): «وقول الجوهري: أول البُسْر طلع ثم
خلال إلى آخره غير جيد. والصواب (١٠): أوله
طلع فإذا انعقد فسياب، فإذا اخضر واستدار
فجدال وسراد وخلال، فإذا كبر شيئاً فبقو فإذا
عظم فبُسْر، ثم مخطم، ثم موكت، ثم
تذنوب، ثم جميسة (١١)، ثم ثعدة وخالع
وخالعة، فإذا انتهى نضجه فرطب ومعوث ثم
تمر. وبسطت الكلام في ذلك في الروض
المسلوف فيما له اسمان إلى الألف انتهى» .

والذي للقاضي عياض (١٢) «درجات النخل
سبعة: الطلع، والإغريض، والبلح، والبُسْر،

والزهُو، والرطب، والتمر. وهذا مذهب أكثر
أهل اللغة. وقوم يجعلون البُسْر بعد الزهُو (١٣).
وهو الذي يستعمله الفقهاء. والزهُو: ابتداء
طيب تمر النخل واصفراره واحمراره. ويقال
فيه: أرهى يُرهى. وجاء في بعض روايات
الحديث: يزهُو (١٤). وقالوا: لا يصح. وقال أبو
زيد (١٥): زهى وأرهى، ولم يعرف الأصمعي
أرهى» .
وقد نظمت ما رتبته في القاموس فقلت [من
الطويل]:

لقد عدّ في القاموس عشرًا وواحدًا
لأسماء تمر النخل قد صَحَّ مَحْسُوبُ
فأولُه طَلْعٌ، سِيَابٌ، خَلَالُهُ
ويعقبُه بُسْرٌ، مَخْطُمٌ، مَجْنُوبٌ
موكَّتٌ، مسبوقُ المَخْطُمِ، قد أتى
على وفق ترتيب، ويتلوه تذنوبُ
جميسةٌ تتلوه، وثعدةٌ بعده
كذا رطبٌ، تمرٌ، به تم مطلوبُ

ومجنوب صفة لمخطم لا معدود، وأسقط بعو
لكونه في حكم الخَلال.
وقد نظمت ما رتبته القاضي عياض فقلت [من
الطويل]:

وأسماء ثمار النخل سبعٌ كما حكى
عياض زكى مثوى، وقد صَحَّ معدودُ
فأولُها طَلْعٌ، وإغريضٌ بعده
كذا بلحٌ، بُسرٌ، به طاب محدودُ
ويردُّفه زهُو، كذا رطب حلى
ويعقبُه تمرٌ، به ثم مقصودُ

وقد نظمت ما رتبته الشيخ أبو الحسن
الشاذلي رحمه الله فقلت [من الطويل]:

وَأَسْمَا ثَمَارِ النَّخْلِ فِي الْعَدِّ سَبْعَةٌ
حَكَاهَا بَلِيغٌ طَيِّبُ اللُّهُ مَشَوَاهُ
فَطَلَعَ ، وَكَافُورٌ ، خَلَالَ مَرْتَبَا
كَذَا بَلَحٌ ، بِسْرٌ وَقَدْ طَابَ حَلَوَاهُ
كَذَا رُطْبٌ تَمَرٌ بِهِ تَمَّ أَمْرُهَا
وَأَهْلُ اللُّغَى قَالُوهُ ، لَا تَعْدُ فَحَوَاهُ

تمت الرسالة المفيدة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، محمد وآله والحمد لله رب العالمين.



الحواشي :

- ١ - مراجع ترجمته : الأعلام ١٤١ / ٧ ، معجم المطبوعات ١٥٠٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٤١١ / ٢ ، ذيل بروكلمان ٤٣٦ / ٢ ، فهرس المكتبة الظاهرية ٣٤٦ / ٢ ، فهرس الكتبخانة ١٦٦ / ٣ ، ١٤٤ / ٤ ، ٢٤٧ / ٧ .
- ٢ - القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ، من أئمة اللغة ، وكان مرجع عصره في اللغة والحديث والتفسير . توفي سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م (انظر الضوء اللامع ٧٩ / ١٠ ، الأعلام ١٤٦ / ٧) .
- ٣ - الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل بن حماد الجوهري اللغوي ، الإمام المشهور ، له مؤلفات عدة ، أشهرها الصحاح . توفي سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م (انظر معجم الأدباء ٢٦٩ / ٢ ، الأعلام ٣١٣ / ١) .
- ٤ - الصحاح : (بلح) ٢٥٦ / ١ .
- ٥ - القاموس المحيط : بلح ٢٧٣ .
- ٦ - القاموس المحيط : (خل) ١٢٨٦ .
- ٧ - هو أبو الحسن علي بن محمد بن محمد المنوفي المعروف بالشاذلي ، فقيه محدث لغوي ، له عدة كتب ، منها : «شفاء العليل في لغات خليل (انظر نيل الابتهاج ٢١٢ ، معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٠) .
- ٨ - القاموس المحيط : (بسر) ٤٤٧ .
- ٩ - في هامش القاموس ٤٤٧ : تمامه : ثم بلح ، ثم بسر ، ثم رطب ، ثم تمر . وقوله : «غير جيد» لأنه ترك كثيراً من المراتب التي يؤول إليها الطلع بعد حتى يصل إلى مرتبة التمر (ش) .
- ١٠ - في هامش القاموس ٤٤٧ : قال شيخنا : ظاهره أن ما قاله الجوهري خطأ ، وليس كذلك ، بل هو خلاف الأولى ، لأن غاية مافيه ترك بعض المراتب التي عدها أهل النخل في تدرج ثمر التمر ، وذلك لا يكون خطأ كما لا يخفى (ش) .
- ١١ - في القاموس (بسر) : جُمُستة .
- ١٢ - القاضي عياض بن موسى الجصبي السبتي ، عالم المغرب وإمامها ، كان من أعلم الناس بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم . توفي سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م (انظر وفيات الأعيان ١ / ٣٩٢ ، الأعلام ٩٩ / ٥) .
- ١٣ - الزهو : النسر الملون . القاموس (زهو) .
- ١٤ - الحديث : «نهى عن بيع الثمر حتى يُزهي» وفي رواية «حتى يزهو» يقال : زها النخل يزهو إذا ظهرت ثمرته ، وأزهى يُزهي إذا اصفر وأحمر ، وقيل هما بمعنى الاحمرار والاصفرار ، ومنهم من أنكر : يزهو ، ومنهم من أنكر : يُزهي إذا اصفر وأحمر ، وقيل هما بمعنى الاحمرار والاصفرار ، ومنهم من أنكر : يزهو ، ومنهم من أنكر : يُزهي (النهاية في غريب الحديث : زها) .
- ١٥ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة ، وهو من ثقات اللغويين . توفي سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م (انظر وفيات الأعيان ١ / ٢٠٧ ، الأعلام ٩٢ / ٣) .

المصادر والمراجع :

- ١ - ابن الأثير ، مجد الدين ، «النهاية في غريب الحديث والأثر» ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي : القاهرة .
- ٢ - ابن خلكان ، أحمد بن محمد : «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» ، تحقيق د : إحسان عباس : بيروت : ١٩٧٧ م .
- ٣ - التنبكي ، أحمد بابا ، «نيل الابتهاج بتطريز الديباج» ، تحقيق : عبد الحميد الهرامة : طرابلس : ١٩٨٩ .
- ٤ - الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، «الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية» ، تحقيق أحمد عبدالغفور العطار ، القاهرة : ١٩٥٦ م .
- ٥ - الزركلي ، خير الدين ، «الأعلام قاموس تراجم» ، بيروت : دار العلم للملايين : ١٩٨٦ م .
- ٦ - الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، «القاموس المحيط» ، بيروت : مؤسسة الرسالة : ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

سَمِيعُ
 تَوَالِي السَّنَةِ فِي أَسْمَاءِ تَعْلَامِ النَّحْلِ وَرُتَبَةِ السَّلَاحِ
 الْعَبَّاسِ الْغَفِيرِ بِرِ الْبَرِّ الْغَفِيرِ الْغَفِيرِ الْغَفِيرِ الْغَفِيرِ الْغَفِيرِ
 اَبْرَأِي جَنَّةَ نَهْمَا اللّٰهُ بِهِ دَامِي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ وَالْعِلَّاهُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَفْلَحَ بِهِ لُورُ الْحَيِّ وَمَجْدُكَ وَنَعْدُ
 فَمَنْ رَسَالَتُهُ سَتَبِيْهَا بِتَوَالِي الْعَفْوَ فِي أَسْمَاءِ تَعْلَامِ النَّحْلِ وَرُتَبَةِ السَّلَاحِ دَعَا نَسِي
 الرِّبْذِلْ وَلَمْ يَلْعَنَ حَقَّ الْوَلَايَةِ وَمَنْ يَدُ الْعَنْدَلِيَّةِ وَوَاوَجِ الرِّعَالِيَّةِ وَقُلْتُ
 دَعَا الْجَنَّةِ
 دَعَا عَمَلَهُ النَّوِي الْعِضْلُ عَلَى مَنِ النَّهْوَ رُفُولِيَا حَتَّى مَنِ
 تَجَنُّسُ تَعْلَامِ الْعِضْلُ مِنَ الشَّجَارَةِ رَطْبًا جَنِيًا بَعْدَ بَشَرٍ وَبَلَجِ
 وَذَلِكَ عَنْ مَوَاحِشِ الْكَلَامِ فِي عِبَارَةِ الْغَامُوسِ وَأَنْ يَسْهَلُ تَعْلَامُ الْعِلْمِ فِي هَذَا الْمَقَامِ
 وَبِاللّٰهِ التَّوَكُّلُ فِي الصَّحَابِ الْبَلَجِ فَبِالْبَشَرِ لَأَنَّ أَوَّلَ التَّمَرُّطِ
 ثُمَّ خَلَالُ التَّمَرُّطِ ثُمَّ رُطْبٌ ثُمَّ الْوَاحِدَةُ بِلُجَّةٍ أَنْتَهَى وَمَوْذُونٌ كَلَامُهُمْ
 وَنَحْوُ فَوَاحِشِ الْغَامُوسِ مِنَ الْبَلَجِ مَعَهُ بِرِ الْخَلَالِ وَالْبَشَرِ أَنْتَهَى وَمَوْذُونٌ
 كَلَامُهُمْ أَنَّ الْخَلَالَ رَتَبَةٌ سَابِقَةٌ عَلَى الْبَلَجِ وَفَوْقَ الْغَامُوسِ بِبَابِ اللَّامِ مَا يَخْلُفُ
 ذَلِكَ إِذَا فُتِحَ الْكَلَامُ الْبَلَجِ أَنْتَهَى وَمِنْهُ تَجَوُّزُ وَفَرْقُ الشَّيْخِ أَبُو الْحَسَنِ
 الشَّافِعِيِّ فِي تَرْجُومَاتِهِ الشَّيْخِ خَلِيلٍ عَنْ أَهْلِ الْبَلَعَةِ أَنَّ رَتَبَتَهُ أَعْلَى الْبَلَجِ فَبِالْبَشَرِ
 الْبَشَرِ وَبَعْدَ الْخَلَالِ كَمَا هُوَ فِي الصَّحَابِ وَالْغَامُوسِ بِبَابِ الْحَاءِ وَنَحْوُ
 الْبَشَرِ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ الْمُتَصَدِّقُ بِضَمِّ الْعِيْ وَفَتْحِ النَّوْنِ وَغُنَى الْعِلَادَةِ الْمَهْمَلَةِ

الصفحة الاولى من المخطوط

المشقة والحرة بنوعها ساكن التبر وصحبها قال اهل اللغة اول تم النخل
طلع وكامور ثم خلال معج الخاء المعجمة واللام المعجمة ثم بلج ثم ينس ثم رطب ثم
ثم انتهى ولم يترك في الغاموس اطلاق البلج في باب التزاه عند ما تخلص عمل البشر وهذه
هناك وقول الجوهري اول البسم طلع ثم خلال التي، احركت بين جيسر والصواب
راوله طلع قباد ان يعرف بسبب قباد اخضر واستمرار محمد الاسبواد وخلال قباد
كبر شيئا معوقا قباد اطلع وينس ثم مخلم ثم موكت ثم تزويج ثم جميعته
ثم شعرة وحال وخالعه باذ انتهى بجمع من طبعه معوق ثم رطب ثم
الكلاب في ذلك في الراض المشكوف. فبالله اسلم الى الالف. انتهى
والسكن القاطع عيار درجات الخماسية: الطلع، والاخر ينس، والبلج، والبشر
والزهر، والرتب، والتمزج، وهو كل مزيج اكل اللغمة وتوقع يجعلون البشر، وهو
الزهر وهو الذي يستعمله الفقهاء والزهر هو ابتداء طبع تم النخل واصغر الزهر واحسن
ويقال فيه ازهي ثم هي وجده في بعض روايات الحديث هو وقاله الا يصح
وقال ابو زيد زهي وازهي ولم يعرف للاصمعي ازهي انتهى في قوله
ما رتبته في الغاموس فقلت

لاشتات

- لغز في الغاموس عشرا وواحد، الاشياء التي النخل في خمسة
- واوله طلع سباج خلا له، ويقعته ينس مخلم معقود
- موكت مشبه المخلم قرأ في علي وفي ثريب وتلويك تزويج
- جميعته يتلويك وشعرة بعدة، كذا رطب ثم به ثم مظلوف

ومجموع صفة النخل لا معروف واسعد في قول كونه في حكم الخلال وقول
الشيخ ما رتبته الفاظ عيار في قوله
• واشياء تبار النخاسين في خلا عكس، عيار في كس مشوي وفرح معقود
• واوله ما طلع واشي في عكس، كذا بلج ينس به طاب معقود
• وقرأ في زهر كذا رطب علي، ويقعته ينس ثم موكت
• وقول رطب ما رتبته الشيخ ابو الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى فقلت
• واشياء تبار النخاسين العرس شقة، حكاهما بليغ طيب الله منزلة
• وطلوع وكافور خلا في شيا، كذا بلج ينس وفرط طاب خلا
• كذا رطب ينس به ثم أمه هـ، وأما اللغاة فالله لا تعرف في حلاله
ثم انت الى مسألة ان يعرف النخل الله وعونه وحشر ثم يعرفه والعبد لله العالين
والخلافة والتماع على اشرف النسلين محمد وآله والخير لهم في الغاموس

الصفحة الأخيرة من المخطوط